

## OIL HILFSMITTEL/MEDIUMS

### 50 043 Medium W

ermöglicht Wassermischbarkeit (60 ml/200 ml/1000 ml)

Medium W ist ein flüssiges Malmittel zum Verarbeiten von Ölfarben mit Wasser anstelle von Terpentinöl oder Terpentinersatz. Es steigert den Glanz und die Transparenz; harmonisiert die Trocknung und ist geruchsarm. Alle verwendeten Malgeräte können mit Wasser gereinigt werden. Es besteht keine Beeinträchtigung der Produktqualität.

Auch als Gel erhältlich (Medium W Gel (50 143)).

### 50 043 Medium W

for water mixability (60 ml/200 ml/1000 ml)

Medium W is a liquid medium for mixing oil colours with water instead of turpentine or turpentine substitute. Increases gloss and transparency; harmonizes drying process and odourless. Painting tools can be cleaned with water. There is no change of the product quality.

Also available as gel (Medium W gel (50 143))

### 50 042 Medium L

verlaufsördernd (50 ml/180 ml)

Gelartiges Malmittel zum „weichen“ Vermalen von Ölfarben. Verbessert den Farbverlauf und glättet den Pinselstrich; wirkt stark trocknungsbeschleunigend und steigert Glanz sowie Transparenz. Es besteht keine Beeinträchtigung der Produktqualität.

### 50 042 Medium L

improves flow (50 ml/180 ml)

Jellylike medium for „soft“ painting with oil colours. Improves flow and reduces brush stroke; accelerates drying highly; increases gloss and transparency. There is no change of the product quality.

### 50 034 Malbutter

für pastose Öltechniken (35 ml/120 ml/200 ml)

Pastoses Malmittel für Ölfarben. Geeignet für die Prima- und Spachteltechnik. Enthält den natürlichen Ton und buttrigen Charakter der Ölfarben; wirkt trocknungsbeschleunigend und fördert das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten.

Es besteht keine Beeinträchtigung der Produktqualität.

### 50 034 Impasto medium (Megilp)

for pasty oil techniques (35 ml/120 ml/200 ml)

Pasty medium for oil colours. Suitable for prima- and painting-knife technique. Preserves the natural tone and buttery character of an oil colour; accelerates drying and supports the through drying of thicker oil layers. There is no change of the product quality.

## KASTEN-SORTIMENT/SET ASSORTMENT



Art. 85 001

Karton-Set /cardboard set

16 x 35 ml

#### Farbtöne / colours

Titanweiß, Zitronengelb, College® Gelb, Orange, Zinnoberrot, Karminrot, College® Magenta, Ultramarinblau, College® Cyan, Preußischblau, Phthalogrün, Maigrün, Lichter Ocker, Siena gebrannt, Umbra gebrannt, Lampenschwarz  
titanium white, lemon yellow, College® yellow, orange, vermilion red, carmine red, College® magenta, ultramarine blue, College® cyan, Prussian blue, phthalo green, may green, yellow ochre, burnt sienna, burnt umber, lamp black

Art. 85 701

Karton-Set /cardboard set

8 x 60 ml

#### Farbtöne / colours

Titanweiß, Zitronengelb, Zinnoberrot, Ultramarinblau, Phthalogrün, Lichter Ocker, Umbra gebrannt, Lampenschwarz  
titanium white, lemon yellow, vermilion red, ultramarine blue, phthalo green, yellow ochre, burnt umber, lamp black



Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzbereich kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Hinweis zur Anwendung von Ölfarben: Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachteltechniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden. Hilfsmittel-Finder und Sicherheitsdatenblätter auf [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products. Advice regarding the application of oil colours: Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage. Medium finder and SDS at [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

All our products are  
**MADE IN GERMANY**



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG  
Feinste Künstlerfarben/Finest artists' colours  
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel./Phone +49 (0)211/25 09-0  
[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) · [info@schmincke.de](mailto:info@schmincke.de)

# Schmincke



**College®**  
Künstler-Ölfarben  
Artists' oil colours  
Made in Germany  
**OIL**



























4 01123 80119 132 8  
95 431 01.19/10

Dies ist nur ein Auszug aus dem umfangreichen Öl-Hilfsmittel-Sortiment von Schmincke. Weitere Öl-Hilfsmittel sind in der Hilfsmittel-Broschüre (95 450) und unter [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) zu finden.

These are just a few products from the extensive oil medium assortment of Schmincke. More oil mediums can be found in the brochure "Mediums" (95 450) and at [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)



			
100 ★★★★★ Titanweiß titanium white PW6	120 ★★★★★ Elfenbein ivory PW6 PY53	130 ★★★★★ Portrait portrait PW6 PW5 PY42 PR101	210 ★★★★★ Zitronengelb lemon yellow PY3
			
220 ★★★★★ College® Gelb College® yellow PY74	240 ★★★★★ Indischgelb Indian yellow PY42 PY3	300 ★★★★★ Orange orange PO13	310 ★★★★★ Zinnoberrot vermillion red PR112
			
330 ★★★★★ Karmine rot carmine red PR170	340 ★★★★★ Krapprot Alizarin crimson hue PR122 PR101	350 ★★★★★ College® Magenta College® magenta PR122	370 ★★★★★ Violett violet PV23 PR122 PW6
			
410 ★★★★★ Ultramarinblau ultramarine blue PB29	430 ★★★★★ College® Cyan College® cyan PW6 PW5 PB15:1 PB29	440 ★★★★★ Preußischblau Prussian blue PB15:1 PV23 PBk7	500 ★★★★★ Phthalogrün phthalogreen PG7
			
510 ★★★★★ Naturgrün nature green PG7 PY74 PB29	520 ★★★★★ Maigrün may green PG7 PY3 PW5 PY74	600 ★★★★★ Lichter Ocker yellow ochre PY42	630 ★★★★★ Siena gebrannt burnt Sienna PY42 PR101
			
650 ★★★★★ Umbr gebrannt burnt umber PR101 PY42 PBk7	710 ★★★★★ Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7	800 ★★★★★ Silber silver Perflanzpigment	810 ★★★★★ Gold gold Perflanzpigment



- Zuverlässige Künstlerölfarben in Studienqualität
- 24 Farbtöne (inklusive Gold und Silber), alle Farbtöne sind in 35 ml und 200 ml Tuben erhältlich
- Bewährte Künstlerpigmente und natürliche Pflanzenöle
- Gute Lichtechtheiten (fast ausschließlich 4 und 5 Sterne)

Die 18 halb-/deckenden und 6 halb-/lasierenden Farbtöne der College® Oil vereinen alle Eigenschaften, die eine Studien-Ölfarbe haben sollte. Sie lässt sich aufgrund der guten Mischbarkeit und der zügigen, gleichmäßigen Trocknung unkompliziert anwenden. Die geschmeidige, „buttrige“ Konsistenz sorgt für eine gute Verarbeitung, bei der die Werkspuren von Pinsel und Palettmesser erhalten bleiben.

Mit den drei Grundfarben College® Gelb, College® Magenta und College® Cyan kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen.



- Reliable artists' oil colours in student quality
- 24 colours (including gold and silver), all colours are available in 35 ml and 200 ml tubes
- Proven artists' pigments and natural plant oils
- Good lightfastness (predominantly 4 – 5 stars)

The 18 opaque/semi-opaque colours and 6 transparent/semi-transparent colours of College® Oil unify all properties a students' oil colour must have. The colours are easy to use due to a good miscibility and a quite fast and even drying process. The smooth, "buttery" consistency provides for an excellent handling, maintaining brush and painting knife strokes.

The primary colours College® yellow, College® magenta and College® cyan make it easy to learn how to mix innumerable additional colours.

Zeichenerklärung/Classification symbols

- |   |  |
|---|--|
| ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast | <input type="checkbox"/> halb lasierend/semi-transparent     |
| ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness | <input type="checkbox"/> lasierend/transparent               |
| ★★★ gute Lichtechtheit/lightfast                | <input checked="" type="checkbox"/> halb deckend/semi-opaque |
| ● in 750 ml Flaschen/bottles                    | <input checked="" type="checkbox"/> deckend/opaque           |